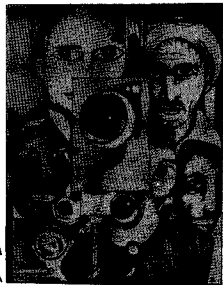


# sumario

Repicar Campanas y Marchar en la Procesión		La Insurrección de la Burguesía.....	
Pedro Rivera.....	Pág. 3	Griselda López.....	Pág. 34
Cuatro Años de Trabajo Continuo.....	Pág. 5	Comunicación y Medios Masivos de Información..	
El Departamento de Difusión		David Carrasco.....	Pág. 35
Nuevo Armamento de Trabajo		Cine Tercer Mundista.....	
Francisco Martínez.....	Pág. 12	Anselmo Mantovani.....	Pág. 36
—Entrevista—		Una Flor en las Aguas de Barbados.....	
Chu - Chu Martínez.....	Pág. 14	Griselda López.....	Pág. 37
Cine Documental- Cine Ficción		El Nuevo Cine Cubano.....	
Aquiles Ponce.....	Pág. 16	Vielka Vásquez.....	Pág. 38
La Música en el Cine.....	Luis Franco Pág. 20	En Búsqueda de un Cine Popular.....	
Un Indio solamente es Honrado cuando está Muerto		José Montano.....	Pág. 40
Luz Lescure.....	Pág. 22	—Cine Clubs—	
El Cartel de Cine.....	Ana Monzón Pág. 24	Volante del Cine Club "IPOLI"	
Nuestro Pueblo Protagonista de		Instituto Politécnico.....	Pág. 43
su propia Historia.....	Francisco Martínez Pág. 26	Palabras de Inauguración del	
—Crítica a la Crítica—		Cine Club "IPOLI"...	Fernando Martínez Pág. 44
Para Criticarte Mejor.....	Pedro Rivera Pág. 28	Roma Ciudad Abierta.....	Maricely Pérez Pág. 45
La Penetración Cultural, El Imperialismo		GECU Internacional.....	Pág. 46
y los Pueblos del Tercer Mundo		Anexo— Sobre Fichas Técnicas	
Arqueles Morales.....	Pág. 32	de películas realizadas por el GECU.....	Pág. 50

PORTADA



VIRGILIO ORTEGA



CONTRAPORTADA

PACO LOPEZ

grupo experimental de cine universitario

# redacción

PEDRO RIVERA	IMPRESO EN LOS TALLERES
FERNANDO MARTINEZ	DEL CENTRO DE
ENOCH CASTILLERO	IMPRESION EDUCATIVA
JAVIER MEDINA	
RAFAEL GUIRAUD	
GUILLERMO GARCIA DE PAREDES	TIRAJE
JOSE SANCHEZ	1000 EJEMPLARES
ANSELMO MANTOVANI	
LUIS FRANCO	
ARQUELES MORALES	
GRISELDA LOPEZ	PRECIO
DAVID CARRASCO	60 CENTAVOS
ERNESTO HOLDER	
EDUARDO WINTER	
FRANCISCO MARTINEZ	DIRECCION
BASILIO ACOSTA	REVISTA FORMATO 16
ROSAURA PALACIOS	ESTAFETA EL DORADO
ANA MONZON	APTDO. POSTAL 60-1775